

演劇 × オペラ

若い演奏家の為のプロジェクト主催公演

演劇とオペラが結婚!?

# フィガロ の 結婚

原作：ボーマルシェ 台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ 作曲：W.A. モーツァルト

演出：高橋正徳（文学座） 脚本：斉藤祐一（文学座）

Le nozze di Figaro

Le nozze di Figaro



## スタッフ

演出：高橋正徳 脚本：斉藤祐一

照明：古宮俊昭 舞台監督：三輪学 照明オペレーター：中島俊嗣 音響オペレーター：望月真理子

制作：磯辺万沙子、笈沼甲子

## 協力

二期会・文学座・テアトルエコー・マウスプロモーション・劇団昴・SLS・藤平美保子

## 主催

若い演奏家の為のプロジェクト

<http://www.wakaiensouka-project.com>（若い演奏家の為のプロジェクトで検索）

TEL：080-4345-6030 / E-mail：wakaiensoukapro@softbank.ne.jp

2016

9月14日(水)

午後6時30分

9月15日(木)

午後1時

渋谷区  
文化総合センター大和田

伝承ホール

# フィガロの結婚

原作：ボーマルシェ 台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ 作曲：W.A. モーツァルト  
演出：高橋正徳（文学座） 脚本：斉藤祐一（文学座）

## ご挨拶

本日はご来場下さいまして誠にありがとうございます。

<音楽と言葉>人はその両方から何かを感じ、イメージを膨らませることができます。  
私がマルチェリーナ役の磯辺万沙子さんと宮沢賢治の「よだかの星」に生演奏のピアノを入れて上演したのは、5年くらい前の知人の新年会でした。初めての試みで、急ごしらえの作品であったにも関わらずとても評判が良く、いつかもう一度と思いを温めておりました。

そして2年前に<音楽付き朗読>と題して「セロ弾きのゴーシュ」「銀河鉄道の夜」等を上演。昨年には演劇×オペラ「マクベス」をシェイクスピアの戯曲の朗読とヴェルティのオペラを組み合わせる手法で上演し、お陰様で大変ご好評を頂きました。

役者と歌手がお互いをリスペクトし作品を作り上げる楽しさに魅了され、「フィガロの結婚」の上演を決めました…登場人物が多く長いモーツァルトのこのオペラ、戯曲を読むだけでは成り立たず、この個性豊かな登場人物をどう動かすのか途方に暮れました。

そこで斉藤祐一氏に脚本を依頼、演出に高橋正徳氏をお迎えして稽古を重ねて参りました。  
いつも笑い声の絶えない楽しい稽古場の雰囲気、今日の舞台でも伝わることを願っています。

笈沼 甲子

「フィガロの結婚」、実際のオペラの上演を見た事がなくても一度ならずその名前を聞いた事がある方がほとんどだと思います。この超有名オペラを今回はオペラでもコンサートという形でもなく、ボーマルシェの原作戯曲を芝居で上演するわけでもなく、オペラ×演劇と銘打ちコラボレーションとして上演するといういささか思い切った企画です。

稽古初日の出演者達はお互いに戸惑いつつも、読み合わせが始まると演劇チームはオペラチームの分厚い楽譜を持って歌う姿に圧倒され、オペラチームは斎藤祐一さんが書いた演劇チームの台詞を聴いてゲラゲラ笑っている。立ち稽古になって歌い手と役者たちと共に過ごした時間は刺激的であり化学反応の連続でした。特に日頃芝居をホームグラウンドにしている私にとってはオペラチームの対応力の早さと強烈な好奇心の持ち方に眼から鱗の体験でした。

この一風変わった「フィガロの結婚」のそよ風が歌声と台詞とともに皆様の元に届けばと思っております。  
本日はご来場頂きありがとうございます。最後までごゆっくりお楽しみください。

高橋 正徳（演出家）

## 登場人物

- フィガロ …… アルマヴィーヴァ伯爵の召使。
- スザンナ …… 屋敷の小間使い。フィガロとの結婚を間近に控えている。
- アルマヴィーヴァ伯爵・ 舞台となる屋敷の持ち主、領主の権限「初夜権」の復活を企む。
- ロジーナ伯爵夫人 …… 伯爵の奥方。他の女性に興味を持ち始めた伯爵のことで悩んでいる。
- マルチェリーナ …… 屋敷の女中頭。フィガロに貸したお金が返済されないことを理由に、フィガロに結婚を迫る。
- バルトロ …… フィガロに恨みを持つ医者。フィガロをマルチェリーナと結婚させようと企む。
- バジーリオ …… 伯爵家の音楽教師。
- ケルビーノ …… 伯爵の小姓で思春期絶好調。おませな美少年。
- アントニオ …… 屋敷の庭師。スザンナのおじにあたる。
- バルバリーナ …… ケルビーノと仲のよいアントニオの娘。
- ドン・クルツィオ …… 伯爵に従順な裁判官。

## あらすじ

### <第一幕>

舞台は19世紀、スペインはセヴィリアのアルマヴィーヴァ伯爵邸。スザンナとフィガロは結婚を控え、準備に余念がない。一方伯爵は妻に飽きはじめ、廃止した初夜権をスザンナに対して復活させようと企んでいる。それを知ったフィガロは、それを阻止するべく動き出す。かたやマルチェリーナとバルトロはマルチェリーナとフィガロを結婚させるための計画を練る。ケルビーノがスザンナの部屋を訪れるとそこへ伯爵が現れ、慌てて隠れたケルビーノをよそにスザンナを口説き始める。やがてケルビーノは見つかってしまい、伯爵は怒って彼に軍人としての出兵を命令する。

### <第二幕>

伯爵の浮気心を悲しむ伯爵夫人、ロジーナの部屋。そこへスザンナとケルビーノが訪れ恋の悩みを歌う。伯爵夫人とスザンナはケルビーノを女装させて伯爵にけしかけ、浮気の証拠を掴んでやろうと計画するが、途中で伯爵がやってきて怒り出し大騒ぎになる。ケルビーノが窓から飛び降り事態は収集したかに見えるが、庭師アントニオのお陰でまた怪しい雲行きに…。そこへバルトロらが訪れ、フィガロがマルチェリーナからの借金を返済しないならマルチェリーナと結婚するよう訴訟を起こすと宣言する。

### <第三幕>

裁判官クルツィオからマルチェリーナの勝訴が言い渡され、フィガロは彼女と結婚するか借金を全額返済するか迫られる。ところが腕に残るアザでフィガロはマルチェリーナの生き別れた息子で、父はバルトロだと判明する。そこへスザンナも現れ4人は幸せに包まれる。そして伯爵夫人とスザンナは伯爵へ罾を仕掛ける為の手紙を書く。

### <第四幕>

伯爵家の庭。既に日も暮れ、庭師の娘バルバリーナが伯爵からスザンナに返すよう言付かったピンを探している。フィガロはバルバリーナから話を聞き伯爵とスザンナが密会するのではと疑う。そこへ衣装を取り替えた伯爵夫人とスザンナ、果てはケルビーノと伯爵までやってきて騙し合いが繰り広げられる。東屋へ入っていったフィガロとスザンナ、スザンナを伯爵夫人だと思い込んだ伯爵は怒って人々を呼び集める。そこへ本物の伯爵夫人が現れ…。

# 演劇 × フィガロの結婚

# 出演者



**高橋 正徳** (演出)  
文学座所属  
2000年文学座附属演劇研究所  
入所。2005年文学座座員とな  
り、現在に在る。  
2004年文学座初演出。以来、  
現代作家の新作から古典まで幅広く演出。  
《主な演出作品》「ダーウィンの城」作：鐘下辰男、「天  
鼓」作：青木豪、「白鯨」原作：メルヴィル(以上文学座)、  
「天守物語」作：泉鏡花(オーチャードホール)、他多  
数。2011年文化庁新進芸術家海外研修制度により1  
年間イタリアに留学。



**伯爵**  
**てらそま まさき**  
マウスプロモーション所属  
昭和59年俳優座入団。平成11  
年オフィスPSC所属、平成15  
年マウスプロモーション所属。  
《主な吹き替え》「LEFTOVERS」  
ケヴィン・ガーヴィ役、「ドラゴン・タトゥーの女」  
ダニエル・クレイグ、「プロメテウス」チャーリー・  
ホロウェイ役、他多数。アニメ「マクロスΔ」グラ  
ミア6世役、「うしおととら」厚沢恭治役、「Fate/stay  
night [Unlimited Blade Works]」葛木宗一郎役、他  
多数  
《ナレーションなど》TV「大岡越前」ナレーション、  
他多数



**伯爵夫人**  
**服部 幸子**  
劇団昴所属  
三重県出身。明治大学文学部  
文学科卒業。劇団昴所属。近  
年の主な出演に、舞台「アル  
ジャーノンに花束を」「ライン  
の監視」「街と飛行船」「ふたりのロッセ」、映画「誰  
かが私にキスをした」(ユウジの母役)、TV「刑事7人」  
第1話(テレビ朝日)(朝倉美代子役)、CM「楽天カー  
ド～ポイント戦隊楽天カードマンズ～」(楽天カー  
ドマン主婦役)、「三幸製菓 三幸の柿の種 お客様  
の声篇」などがある。



**フィガロ**  
**落合 弘治**  
テアトル・エコー所属  
東京出身。テアトル・エコー  
所属。  
《主な舞台》「ら抜き殺意」  
「ハレるぞ急げ」「日本人のへ  
そ」「おかしな二人」他多数。  
《主な吹き替え》「セサミストリート(エルモ役)」「イ  
ンサイドベッド(ヒビリ役)」「奇皇后(チョンバギ  
役)」他多数



**スザンナ**  
**佐古 真弓**  
文学座所属  
東京都出身。文学座所属。  
1997年文学座研究所入所、  
2002年文学座座員昇格。  
舞台「頭痛肩こり樋口一葉」  
(こまつ座)「凡骨タウン」(モダンスイマーズ)「NASZA・  
KLASA」「明治の枢」(文学座)他。  
吹き替え「アイアンマン2」「LUCY」スカーレット・  
ヨハンソン、ゲーム「バイオハザード6」ヘレナ役、  
アニメ「Go!プリンセスプリキュア」館響子役、他多  
数。



**マルチェリーナ**  
**磯辺 万沙子**  
劇団昴所属  
福岡県出身。日本大学芸術学  
部演劇学科卒業。劇団昴所属。  
近年の主な出演舞台に「ワー  
ニャ伯父さん」「花粉熱」「危機  
一髪」「街と飛行船」、演劇×オペラ「マクベス」な  
どがある。また「モンスターズ・インク」ロス役、「ス  
ターウォーズ クローン大戦」アサージ・ヴェント  
レス役、「BONES」ジュリアン検事役、「サンダーバ  
ード ARE GO」おばあちゃん役、「イニョブの道」ヘ  
サン役などの吹き替えや、アニメ「櫻子さんの足下には  
死体が埋まっている」ばあやさん役、「双星の陰陽師」  
生琉里絹役など、声の出演も多数ある。



**バジリオ**  
**江崎 泰介**  
劇団昴所属  
岐阜県出身。玉川大学文学部  
芸術学科卒業。劇団昴所属。  
近年の主な出演に、舞台「リ  
ア王」「何がすごい?シェイ  
クスピア!ーシェイクスピアを百倍楽しむ法ー」  
「BLUE」「アメリカの日々」「恋の骨折り損」、TV「女  
三代如月法律事務所2」(テレビ東京)、「東京駅お忘  
れ物預り所」(テレビ朝日)などがある。



**アントニオ**  
**吉澤 恒多**  
劇団昴所属  
埼玉県出身。劇団昴所属。  
近年の主な出演に、舞台「乙  
一を読む! “落ちる飛行機の中  
で”」「リア王」「街と飛行  
船」、CM「大塚製薬ポカリスエット Jump篇」、TV「終  
戦特集ドラマ 東京が戦場になった日」(NHK)、「税  
務調査官 窓際太郎の事件簿」(TBS)、吹替「王家の  
紋章」などがある。



**バルトロ**  
**矢崎 和哉**  
劇団昴所属  
長野県出身。日本工学院専門  
学校卒業。劇団昴所属。  
主な出演に、舞台「リア王」「卒  
塔婆小町」「街と飛行船」、演  
劇×オペラ「マクベス」、CM「まるみつ」、TV「気付  
かないサイン～意外と知らない「うつ病」の話～」  
(BSジャパン)、吹替「アメリカン・クリスマス・キャ  
ロル」などがある。



**ケルビーノ**  
**館田 悠悠**  
劇団昴所属  
富山県出身。劇団昴所属。  
主な出演舞台に「ホテル・ス  
イート」「街と飛行船」「もし、  
終電に乗り遅れたら…」、美  
しい日本の歌と、音楽付き朗読劇「セロ弾きのゴー  
シュ」、演劇×オペラ「マクベス」、音楽付き朗読劇「銀  
河鉄道の夜」「カイロ団長」などがある。



**バルバリーナ**  
**広瀬 和**  
劇団昴所属  
埼玉県出身。日本工学院専門  
学校卒業。劇団昴所属。  
主な出演舞台に「街と飛行船」  
「卒塔婆小町」、朗読劇「火の  
鳥」、美しい日本の歌と、音楽付き朗読劇「セロ弾  
きのゴーシュ」などがある。



**クルツィオ**  
**加藤 和将**  
劇団昴所属  
栃木県出身。東京アナウンス  
学院放送声優科卒業。劇団昴  
所属。  
主な出演に、舞台「ヴェニス  
の商人」「街と飛行船」、音楽付き朗読劇「銀河鉄道  
の夜」「カイロ団長」、CM「三菱UFJニコスカード」、  
また声の出演にアニメ「劇場版 同級生」などがある。

## 伯爵

今井 俊輔 (バリトン)

二期会所属

東京藝術大学声楽科首席卒業。東京藝術大学院独唱科修了。その後、渡伊。

第18回松田トシ賞、アカンサス賞、同声会賞を受賞。同声会新人演奏

会、読売新人演奏会出演。また、卒業時に皇居内の桃華楽堂にて御前演奏を行う。日伊声楽コンクール2位受賞。

二期会60周年記念公演『マクベス』タイトルロールで出演。その他出演オペラレパートリーは、ヴェルディやプッチーニといった作品を主軸として、15役以上の主役、プリモバリトン役を演じている。

また『メサイア』『第九』などのソリストを務め、イタリアではローニャとマントヴァを拠点に活動している。BS日テレ『BS日本こころの歌』出演。

二期会会員。

## 伯爵夫人

石上 朋美 (ソプラノ)

二期会所属

東京藝術大学音楽学部声楽科首席卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。第40回日伊声楽コンクール第2位および歌曲賞受賞など国内外で多数受賞。

文化庁海外派遣研修員、野村文化財団芸術文化奨学生としてイタリアに留学し、国内外で主にイタリアオペラ作品における主要キャストで活躍。プッチーニ二作曲『蝶々夫人』タイトルロールにおいてはイタリアでの出演回数が3年間で20回を超える。

近年では二期会オペラ公演『マクベス』マクベス夫人役、新国立劇場『蝶々夫人』タイトルロールでの出演が記憶に新しい。オペラ公演出演のほか、宗教曲などのソリストとしても活躍。

二期会会員。国立音楽大学非常勤講師。長岡市民合唱団声楽アドバイザー。

## フィガロ

高田 智士 (バリトン)

二期会所属

国立音楽大学卒業。同大学院修士課程。新国立劇場オペラ研修所第8期生修了。

これまでにオペラでは『フィガロの結婚』伯爵役・フィガロ役、『コシ・ファン・トゥッテ』グリエルモ役、『愛の妙薬』ベルコーレ役、『ジャンニ・スキッキ』表題役、『夕鶴』運ず等を演じてきた。

また、ベートーベン作曲『第九』、フォーレ作曲『レクイエム』、ロッシニ二作曲『Petit Messe Solennelle』等コンサートソリストとしても活躍。

2008年より2012年までドイツに留学、Akademie für Tonkunst Darmstadtのオペラ科を優秀な成績で修了。現地にてオペラや数多くの演奏会に出演。

二期会会員。

14日

## スザンナ & バルバリーナ

15日

紺野 恭子 (ソプラノ)

二期会所属

福島市出身。郡山女子短期大学及びフェリス学院大学音楽学部声楽科卒業。お茶の水女子大学文教育学部研究生を経て、二期会オペラ研修所マスタークラス修了。

2010年、2011年山手の丘音楽コンクール声楽一般部門入選。第29回ソレイユ音楽コンクール声楽部門入選。2015年「第4回サンハート・アンサンブルオーディション」奨励賞受賞。「フィガロの結婚」バルバリーナ役でオペラデビュー。マーラー交響曲第4番にソプラノソとして出演。東京フィルハーモニー定期公演「パールギュント」にて、ソリストで共演。

2013年11月仙台、2015年11月福島にてソロ・リサイタルを開催、好評を博す。

中川英子、林廣子、浅岡弘子の各師に師事。

二期会準会員。新国立劇場合唱団メンバー。

14日

## バルバリーナ & スザンナ

15日

中桐 かなえ (ソプラノ)

藤原歌劇団所属

岡山県出身。昭和音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成会第32期修了。声楽を大森友美子、石上朋美、五十嵐郁子の各氏に師事。

大学在学中、昭和音楽大学学長賞声楽コンクールにおいて優秀賞(第1位)を受賞、副賞として短期イタリア研修に参加。卒業時に卒業記念演奏会に出演。

2014年アルテリカしんゆり藤原歌劇団「魔笛」にて童子1で出演。昭和音楽大学・上海音楽学院交流プロジェクト大学オペラ2015「フィガロの結婚」にてスザンナ役で出演。第27回多摩市民「第九」にてソプラノソリストを務める。

藤原歌劇団団員。

## ケルビーノ

菅原 章代 (メソソプラノ)

フリー

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程独唱科修了。第12回松田トシ賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。第71回読売新人演奏会、平成13年

同声会主催新人演奏会に出演。2007年より文化庁派遣芸術家在外研修員としてザルツブルグに2年間留学。モーツァルト音楽院オペラ科で学ぶ。スボン役で有名なアンジェリカ・キルヒシュラーガーに直接指導を受け、2008年ロシアの楽団と共に、「フィガロの結婚」のケルビーノ役でドイツ、オーストリア各地での演奏旅行において好評を博した。

声楽を渡邊陸雄、三池三郎、日比啓子、イングリット・マイヤー、オペラをヘルマン・ケッカイス、ヨセフ・ヴァルニツヒの各氏に師事。

## バルトロ

大野 隆 (バス)

二期会所属

島根県出身。東京音楽大学声楽科、東京コンセルヴァトワール尚美ティプロマコース、武蔵野音楽大学大学院修了。

声楽を岸本力氏に師事。ロシア音楽を中心に演奏活動をしている。

オペラでは新国立劇場、日生劇場、東京オペラプロデュース他多数の主催団体での公演に参加。「魔笛」サラストロ、「アイダ」ラムフィス他30以上のレパートリーを持つ。「第九」、「メサイア」、「マタイ受難曲」他、宗教曲、声楽曲のソリストとしても活動している。

スロバキア国際音楽コンクール入賞。チェコ国際音楽コンクール声楽部門第1位。

二期会会員。

## マルチェリーナ

遠藤千寿子 (メソソプラノ)

二期会所属

秋田県出身。国立音楽大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修了。二期会オペラ研修所第53期マスタークラス修了。

修了時インターン研修として二期会「サロメ」(P・コンヴィチューニー演出)ヘロディアス役アンダースタディーに抜擢される。2015年8月秋田アトリオン音楽ホールにてソロリサイタルを行う。オペラでは「子ども魔法」、「バルジファル」、「魔笛」、「フィガロの結婚」、「カヴァレリア・ルスティカーナ」、「秘密の結婚」、「トロヴァトーレ」、「チェネレントラ」、「アルジェのイタリア女」、「ジャンニ・スキッキ」、「カルメン」等に出演。宗教曲ではメンデルスゾーン「3つのモテット」、バッハ「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、「口短詞ミサ」、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」のアルトソロを務める。

二期会会員。

## バジリオ & クルツィオ

横山 慎吾 (テノール)

フリー

埼玉県鷲宮町(現久喜市)出身。東京音楽大学音楽学部音楽学専攻オペラコース卒業。在学中、オペラコース学内公演にて「蝶々夫人」ゴローでオペラデビュー。

これまでに「魔笛」タミーノ、「愛の妙薬」ネモリーノ、「カルメン」ドン・ホセ「ロドリゴとシメーヌ」エルナン(ドビュッシー作曲、日本初演)、「こうもり」アルフレードなど、数々のオペラ、オペレッタに出演。

舞台、コンサート活動のみならず、合唱指導者としても活動。数多くの合唱団を指揮、指導する。

メディア活動としては、BS日テレにて月曜日21時から放送中の「BS日本・こころの歌」に「FORESTA」のメンバーとしてレギュラー出演中。

## アントニオ

金沢 平 (バス)

フリー

秋田県出身。東京芸術大学声楽科卒業。卒業時に同声会賞受賞。同大学院独唱科修了。

千葉いく子、牧野美紀子、高橋啓三、Bruno dal monteの各氏に師事。

第53回荻大メサイアのバスソリストを務める。2005年木下牧子作曲オペラ『不思議の国のアリス』改訂版初演にドードー鳥役で出演し好評を博す。他に『ドンジョヴァンニ』『フィガロの結婚』『魔笛』等の主要な役をこなす。その他宗教曲のバスソリストも務め、いずれも好評を博す。

2013年12月仙台市でオペラ支倉常長『遠い帆』(高橋睦郎脚本・三善見作曲)に伊達政宗役で出演。2014年8月新国立劇場にて再演を果たす。

笈沼 甲子 (ピアノ)

若い演奏家の為のプロジェクト主宰

宮城県仙台市出身。尚絅音楽教室、桐朋学園付属音楽教室を経て、桐朋学園女子高等学校及び桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。その後、東邦音楽総合芸術研究所に於

いて伴奏法を学ぶ。第5回東京声楽コンクールにて最優秀伴奏者賞を受賞。現在は伴奏者としてコンサート、コンクール、録音等多岐に渡って演奏活動を行う。ソリストとしては過去7回のソロ・リサイタルを開きいずれも好評を博した。また「若い演奏家の為のプロジェクト」を立ち上げ、コンサート及び学校での音楽鑑賞教室等のプロデュースを行っている。

二期会愛好家クラス、二期会仏歌曲研究会、コーロステラピアニスト。日本演奏連盟会員。